

ভক্তিযোগস্য তৎসর্বমন্তরায়তয়ার্কক ইতি শ্রীনারদেন প্রাপ্তকৃত্যচ্চ । এবং শ্রীমদম্ব-  
রীষস্য যজ্ঞবিধানমপি লোকসংগ্রহার্থমেব জ্ঞেয়ম্ । তমুদ্দিগ্ধাপ্যেকান্তভক্তিভাবে-  
ন্যুক্তমস্তি । তত্র চ ঐহিকং নিষ্কামত্বং ভক্ত্যা জীবিকাপ্রতিষ্ঠাদ্যপার্জনং যত্তদভাব-  
ময়মপি বোদ্ধব্যম্ । বিষ্ণুং যো নোপজীবতীতি গারুড়ে শুদ্ধভক্তিলক্ষণাৎ । মৌনব্রত-  
শ্রুততপোহিধ্যায়নস্বধর্মব্যাখ্যারহোজপসমাধয় আপবর্গ্যাঃ । প্রায়ঃ পরংপুরুষ তে  
ব্রজিতেন্দ্রিয়াণাং বার্তা ভবন্ত্যত ন বা বত দান্তিকানামিতি শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যবৎ ।  
মৌনাদয় এবাজিতেন্দ্রিয়ানাং বার্তা জীবনোপায়া ভবন্তি । দান্তিকানান্ত বার্তা অপি  
ভবন্তি ন বা দান্তস্যানিয়তফলত্বাদিত্যর্থঃ । অতএবোক্তম্—আরাধনং ভগবতঃ  
ঈহমানা নিরাশিষঃ । যে তু নেচ্ছন্ত্যপি পরং তে স্বার্থকুশলা শ্বতা ইতি । পরং  
মোক্ষমপীতি টীকা চ । তস্মাৎ সাধুক্তং নালং দ্বিজত্বমিত্যাदि । ৭ ॥ ৬ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদোহ-  
স্মরবালকান্ ॥ ১৬৮ ॥

অতএব, ভক্তচূড়ামণি শ্রীপ্রহ্লাদমহাশয় ৭।৭ অধ্যায়ে অস্মরবালকগণকে  
নিষ্কামভক্তিযোগেরই উশদেশ করিয়াছেন । হে অস্মরবালকগণ ! দ্বিজত্ব,  
দেবত্ব, ঋষিত্ব, উত্তমজীবিকা, বহুশাস্ত্রজ্ঞান, দান, তপস্শ্রা, যজ্ঞ, শৌচ, রাশি  
রাশি ব্রত, মুকুন্দের সন্তোষ-সম্পাদন করিতে সমর্থ নয় ; শ্রীহরি একমাত্র  
নিষ্কামভক্তিতেই সন্তুষ্টিলাভ করিয়া থাকেন । সকামভাবে অনুষ্ঠিত অন্য  
সমুদয় সাধনই বিড়ম্বন অর্থাৎ অভিনয় মাত্র । অতএব, সকাম ভক্তেরও  
ভক্তি-অনুষ্ঠান অভিনয় মাত্র ; যেহেতু তাঁহারও স্বার্থসাধন-তাৎপর্য্য থাকায়  
ভক্তির অনুকরণই করা হইয়া থাকে । যেমন ভাল ভাল নটগণেরও নটন  
অনুকরণমাত্রই হইয়া থাকে, তেমনি কর্ম্মী জ্ঞানী ও যোগীগণ হইতে  
ভক্তিসাধক ভক্তশ্রেষ্ঠ হইলেও সকাম বলিয়া কর্ম্মী জ্ঞানী ও যোগীগণের মত  
ভজনানুষ্ঠান অভিনয় করার মত প্রকাশ পায় । সেই সকামভাবটি ঐহিক  
ও পারলৌকিক ভেদে দুই প্রকার । সেই দুই প্রকার সকামভাবই  
শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীনাগপত্নী প্রভৃতির বাক্যে বিশুদ্ধভক্তিমার্গে সর্বপ্রকারে  
নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ সার্বভৌমং ন পারমেষ্ঠ্যং ন রসাধিপত্যং ।

ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা বাঞ্ছন্তি যৎপাদরজঃ প্রপন্নাঃ ॥

যাঁহার চরণরজে প্রপন্ন একান্ত ভক্তগণ স্বর্গীয় সুখ ভূমির আধিপত্য,  
পরমেষ্ঠিপদপ্রাপ্তিসুখ, রসাতলের আধিপত্য, অষ্টাদশ যোগসিদ্ধি, অধিক কি  
বলিব ? অপুনর্ভব অর্থাৎ মোক্ষসুখ পর্য্যন্ত প্রার্থনা করে না । অতএব  
বৈবস্বতমহুপুত্র পৃষৎ যতপি মুমুক্ষু ছিলেন, তথাপি তাঁহাকে যে একান্তী  
শব্দে উল্লেখ করা হইয়াছে, সেটি গোণ । অর্থাৎ যেমন—একটি জমিদারকে  
কেহ কোনও কার্যব্যপদেশে “মহারাজ” বলিয়া সম্বোধন বা উল্লেখ করিয়া